

FRAPPÁNS!

Június 2025



Dekoratív és nyomdaipari
technikus szakmák

FESPA, Berlin

FIBO, Köln

Szakma Sztár

KEDVES OLVASÓINK!

Elérkezett a tanév vége, és ezzel együtt az idei utolsó számunk is. Az elmúlt hónapokban sok izgalmas esemény történt iskolánk életében, amelyekről most olvashattok. Többen szakmai kiállításokon jártunk. Kint voltunk Berlinben a FESPÁ-n, illetve Kölnben a FIBO-n. Fantasztikus eredményekről is beszámolunk, mint például a Szakma Sztár döntője vagy Az Országos KépregényPályázat, amelyet iskolánk írt ki. Jó hírünk van azoknak, akik figyelemmel kísérték folytatásos képregényünket, Brock Oly végül megtalálta a helyét. Örömmel számolunk be arról, hogy országos elismerést szerzett a FRAPPÁNS! híradó és az újság is.

Köszönjük mindenkinek, aki ebben a tanévben pozitív visszajelzéseivel hozzájárult ahhoz, hogy ilyen színes és sikeres évet zárhassunk! Reméljük, ti is izgalommal vártátok és olvastátok újságjaink lapjait! Kellemes nyári szünetet és pihenést kívánunk nektek!

A FRAPPÁNS! szerkesztősége



TARTALOMJEGYZÉK

4

FESPA

10

TOUR DE HONGRIE

12

DUE DÍJÁTADÓ

14

LE MANS 24H

16

KÉPREGÉNY

18

SZAKMA SZTÁR
FESZTIVÁL

20

FIBO

24

KREATÍV ÁGAZAT

26

ORSZÁGOS
KÉPREGÉNYPÁLYÁZAT

32

GRAFIKUS KÉPZÉS

33

VIZSGAREMEKEK

38

KAJAK-KENU
VILÁGBAJNOKSÁG

FESPA GLOBAL PRINT EXPO BERLIN 2025



AZ SK LÁTOGATÁSA A NÉMET FŐVÁROSBA

2025 májusában a 11.B osztály egy különleges lehetőséget kapott: részt vehettünk Európa legnagyobb nyomdaipari és vizuális kommunikációs kiállításán, a FESPA Global Print Expo 2025-ön, amelyet idén Berlinben, a Messe Berlin hatalmas csarnokaiban rendeztek meg. Ez az esemény rendkívül jelentős szakmai fórum a nyomdaiparban, ahol a legújabb technológiákat, eszközöket és innovációkat mutatják be a világszerte ismert cégek. Számunkra ez nemcsak egy tanulmányi út volt, hanem élményekkel teli szakmai és kulturális kaland is.

AZ UTAZÁS ÉS VÁROSNÉZÉS

Utazásunk Bécsből indult, és többünk számára ez volt az első repülőút. Az izgalom és az újdonság érzése végig meghatározta az indulás hangulatát. A repülés zökkenőmentes volt, alig több mint egy órát töltöttünk a levegőben. Berlinben gyorsan megkaptuk csomagjainkat, és eljutottunk a szállásunkra, amely a város szélére esett. A szállás elhelyezkedése miatt az egész hét során sok időt töltöttünk utazással, de a berlini tömegközlekedés gördülékenyen működött, így viszonylag könnyen eljutottunk bárhova.

A kiállítás előtti délután kisebb csoportokban városnézéssel töltöttük az időt. Meglátogattuk a híres Checkpoint Charlie-t, a hidegháborús határátkelőhelyet, amely szimbolikus jelentőségű Berlin történetében. Továbbá elmentünk a berlini falhoz, ahol a fal maradványait színes, művészi graffitik díszítik, és ahol kisebb kézműves árusoknál is megálltunk. Sétáltunk a városmegközelítő pontban, az Alexanderplatzon, és megcsodáltuk a lenyűgöző berlini katedrális is, amely belülről lélegzetelállítóan bizonyult. Nem hagytuk ki a Brandenburgi kaput sem, amely a város egyik legismertebb jelképe, és a turisták sokasága ellenére is lenyűgöző élmény volt. Bár az időnk nagy részét szakmai programokra szántuk, a városnézés közösségi élménye és kulturális betekintése is fontos része volt az útnak.

Checkpoint Charlie





A KIÁLLÍTÁS HELYSZÍNE ÉS ÁLTALÁNOS BENYOMÁSOK

A FESPA Expo a Messe Berlin óriási épületében kapott helyet, amely nyolc különálló csarnokból állt. Minden csarnokban sűrűn, egymás mellett, egymás hegyén-hátán álltak a kiállító cégek, amelyek a nyomdaipar és vizuális kommunikáció legkülönbözőbb területeit képviselték. A kiállítás légköre rendkívül pezsgő volt: a szakmai látogatók, a gyártók és a forgalmazók közötti aktív párbeszéd, valamint a bemutatók és versenyek mind azt mutatták, hogy ez az esemény a nyomdai innováció és kreativitás csúcsa.

Számunkra különösen értékes volt, hogy nemcsak passzív szemlélők lehettünk, hanem több helyen aktív résztvevőként próbálhattuk ki a bemutatott technológiákat és eszközöket. Az ottani munkatársak rendkívül barátságosak voltak, és számos esetben részletes magyarázatokkal, szakmai tanácsokkal segítettek minket.



A KIÁLLÍTOTT TECHNOLÓGIÁK ÉS GÉPEK

A kiállításon a legkülönbébb nyomdai technológiák képviseltették magukat. Megismerkedtünk a hagyományos szitanyomtatás mellett a modern digitális nyomtatókkal, különösen a tintasugaras technológiákkal. Több nagy cég standján is megfordultunk, például a Mimakinál, az Epsonnál, a Rolandnál, a Fujifilmnél és az Allsignnál.

A Mimaki standjánál több mint egy órát töltöttünk, ahol számos tekercses és táblanyomtatót működés közben láthattunk, és részletes tájékoztatást kaptunk a különféle technológiákról, azok alkalmazásairól. Az Epson különféle tintasugaras plottereket mutatott be, míg az EFI és a Fujifilm hatalmas méretű gépeivel való találkozásunk különösen lenyűgöző volt: ezek a berendezések már-már lakásnagyságúak.

Bár a Monna Lisa textilnyomtató megtekintésére sajnos nem volt lehetőségünk, számos más helyen tapasztaltuk meg a textilnyomtatás technológiáját, valamint a fóliázási és dekorációs technikákat. Az Allsignnál barátságokat kötöttünk, és több kisebb kiállító is nagyon kedvesen fogadott minket, még ha a nagyobb cégek, mint a HP vagy a Canon, inkább üzleti partnerekkel foglalkoztak, és nekünk kevesebb figyelmet szenteltek.



FÓLIÁZÁS ÉS DEKORÁCIÓ

A dekorációs szakma képviselőinek különösen hasznos és inspiráló élményt nyújtott a kiállítás fóliagyártó részlege, amely rendkívül gazdag kínálatot és bemutatókkal várta a látogatókat. Számos standnál részletes prezentációkat tartottak a fóliázás legújabb technikáiról, anyagairól és eszközeiről. A különféle fóliatípusok, legyen szó fényes, matt, szatén vagy texturált felületekről – élőben is megtekinthetők és kipróbálhatók voltak. Külön öröm volt számunkra, hogy nemcsak nézhettük a bemutatókat, hanem aktívan részt is vehettünk bennük: saját kezűleg gyakorolhattuk, hogyan kell a fóliát helyesen felvinni autók karosszériájára, bútorlapokra, üvegfelületekre vagy akár beltéri dekorációs elemekre.



Ez az élmény nemcsak a szakmai tudásunkat bővítette, hanem új irányokat is megnyitott számunkra, amelyek tovább gazdagíthatják a jövőbeli tanulmányainkat. A kiállításon tapasztaltak és a megszerzett kapcsolatok mind hozzájárulnak ahhoz, hogy az iparági trendekhez alkalmazkodva még jobban kihasználjuk a fóliázásban rejlő lehetőségeket. Ahogy a szakma és a technológia folyamatosan fejlődik, úgy mi is továbbra is nyitottak maradjunk az új megoldásokra és a kreatív kihívásokra, amelyek új szintre emelhetik gyakorlatunkat.



A Tesla kamion prototípusa, fóliázás alatt

A szakértő előadók lépésről lépésre magyarázták el a különféle technikák helyes kivitelezését, és közben hasznos tippeket osztottak meg arról, hogyan lehet elkerülni a leggyakoribb hibákat, például a légbuborékok kialakulását vagy az anyag helytelen nyújtását. Emellett megismertünk azzal is, hogy melyik fólia milyen felületre és környezetbe a legalkalmasabb, és milyen karbantartást igényel hosszú távon.

Külön említést érdemel a World Wrap Masters verseny, amelynek izgalmas döntőjére a kiállítás utolsó napján került sor. A nemzetközi mezőnyből érkező versenyzők látványos gyorsasággal és precizitással fóliáztak különböző típusú autókat és azok alkatrészeit. A verseny nem csupán technikai tudásukról, hanem kreativitásukról is szólt: különleges színekombinációk, egyedi mintázatok és formabontó megoldások kerültek a zsűri és a közönség elé. A légkör rendkívül inspiráló volt, hiszen testközelből élhettük át, hogy a fóliázás nem csupán ipari tevékenység, hanem művészet is lehet. A verseny minden résztvevő számára hatalmas motivációt adott, és megerősített bennünket abban, hogy a dekoráció és járműfóliázás területén mennyi kreatív lehetőség rejlik.





EGYÉB PROGRAMOK ÉS SZAKMAI ELŐADÁSOK

A kiállítók számos kisebb előadást tartottak a standjaikon, ahol részletesen bemutatták legújabb technológiáikat, eljárásaikat, valamint az iparágban rejlő lehetőségeket. A Mimaki mellett például az Arlon, Hexis, TWI és 3M standján is kaptunk szakmai betekintést, ahol többek között fóliavágást is kipróbálhattunk, sőt, az UV-nyomtatás különböző eljárásairól is tanultunk.

A Canon standján egy interaktív vezetett túrán vettünk részt, ahol az egész nyomtatási portfóliót megismertük, illetve új technológiákról kaptunk tájékoztatást. A Roland standján pedig egy magyar szakember tartott nekünk informatív bemutatót, különösen az új dombormintás tapéták nyomtatásának technológiájáról.

SZEMÉLYES ÉLMÉNYEK

A berlini tanulmányút és a FESPA Global Print Expo 2025 nemcsak szakmai szempontból bizonyult rendkívül értékesnek, hanem közösségi és kulturális élményként is. Megismerhettük a nyomdaipar legújabb trendjeit, technológiáit és automatizálási megoldásait, amelyeket a jövőben akár saját szakmai pályánkon is alkalmazhatunk. Nagyon inspiráló volt látni, hogy a technológia milyen irányba fejlődik, és hogy az ipari méretű gyártás hogyan képes a precizitással és kreativitással találkozni. Az aktív részvétel és a gyakorlati kipróbálás különösen nagy élményt jelentett. A városnézés során megismertük Berlin történelmi és kulturális nevezetességeit is, amelyek mélyebb betekintést adtak Európa történetébe és mai életébe. Az együtt töltött idő összekovácsolta osztályunkat, és értékes közösségi élményt nyújtott.



Reméljük, hogy a jövőben is lesz alkalmunk hasonló eseményeken részt venni, hiszen ezek az élmények hosszú távon hatással vannak szakmai fejlődésünkre, és segítenek abban, hogy még szélesebb körben ismerjük meg a nyomdaipar világát és lehetőségeit. A kiállítás kapcsán külön öröm volt látni, hogy a világ minden tájáról érkeztek kiállítók, ami megmutatta a nyomdaipar globális jellegét és sokszínűségét. Ez a nemzetközi környezet lehetőséget adott arra, hogy idegen nyelvi készségeinket is fejlesszük, hiszen számos alkalommal kellett angolul kommunikálnunk, akár üzleti tárgyalások, akár informális beszélgetések során.



A berlini tanulmányút megerősítette bennünk, hogy a szakmai fejlődés és a gyakorlati tapasztalatszerzés a legjobb módja annak, hogy a jövőben magabiztosan lépünk előre a szakmában. A nyomdaipar egy folyamatosan változó, dinamikus terület, amely ötvözi a hagyományokat és a modern technológiákat, és amelyben minden új innováció hatalmas lehetőségeket rejt magában. Köszönjük iskoláinknak és tanárainknak ezt



Bár az első napokban még voltak kisebb nehézségek az időbeosztással és a kiállítás óriási méretével való eligazodással, hamar belejöttünk, és sikerült minden fontosabb standot felkeresnünk. Voltak cégek, amelyek különösen nagy figyelmet fordítottak ránk, például az Allsign, ahol barátságos kapcsolatokat alakítottunk ki, és az ottani szakemberek segítséget ajánlottak akár saját vállalkozásunk indításához is. Sok ajándékkal, szóróanyaggal, matricával és kisebb kísérő tárggyal tértünk haza, amelyek emlékeztetnek majd minket erre a különleges szakmai utazásra. A műanyag formázási lehetőség különösen érdekes volt, mert a gyakorlatban is kipróbálhattuk, hogyan készülnek a különböző termékek.

Végül, bár néhány nagyobb cég, mint a HP vagy a Canon, inkább az üzletkötők és nagy partnerek felé fordult, így nekünk kevesebb lehetőség jutott a részletesebb bemutatókra, mégis nagyon hasznos volt megfigyelni és elemezni az ott kiállított gépek működését és technológiáját.



a fantasztikus lehetőséget, valamint mindazoknak, akik hozzájárultak a program megszervezéséhez. A tanulmányút nemcsak tudást, hanem életre szóló élményeket és kapcsolatokat is adott nekünk, amelyek segítenek majd a jövőben. Ez az út bizonyította, hogy a szakmai tanulás nem csupán könyvek és órák között történik, hanem a valós életben, élmények és tapasztalatok által válik teljessé.

TOUR DE HONGRIE

SZÁGULDÁS A CÉLVONALÉRT

A Tour de Hongrie története egészen 1925-ig nyúlik vissza vagyis majdnem 100 éve indult el először. Az évtizedek során többször is megszakadt, de 2015 óta újra lendületet kapott, és mára a nemzetközi kerékpársport egyik figyelemre méltó eseménye lett. A verseny az UCI Europe Tour 2.1-es kategóriájába tartozik világszintű profi csapatok is indulhatnak rajta.

A Tour de Hongrie egy többnapos országúti kerékpárverseny, ahol a versenyzők napról napra különböző szakaszokon tekernek. A táv összesen több száz kilométer, változatos terepeken: sík mezőn, hegyen, városokon és falvakon keresztül. Pár diákunk is részt vehetett a nézők körében és, önkéntesként is! Nagyon lelkesedéssel számoltak be az eseményről.

PEST–GYŐR SZAKASZÁNAK IZGALMAS BEFUTÓJA

Testközelből láthattuk, ahogy a világ legjobb bringásai suhannak a győri célvonal felé. Egy felejthetetlen nap, ahol a kerek zúgása, a szurkolás hangja és az utolsó méterek izgalma mind összeforrt. Május 17-én különleges élmény részesei lehettünk: a Tour de Hongrie idei egyik leglátványosabb szakasza ért célba Győrben. A versenyzők reggel indultak Budapest belvárosából, és több mint 200 kilométert tekertek, mire megérkeztek a befutóhoz – de a legnagyobb izgalmak csak ezután következtek!



Az ETO Park már kora délután megtelt szurkolókkal, zászlókkal, gyerekekkel és bringásokkal. A levegő szinte vibrált a feszültségtől, amikor közeledni kezdett a mezőny. Először a szökevények tűntek fel, de a főmezőny könnyörtelenül üldözte őket. Végül minden egy örületes sprintbefutón állt – centiken múlt a győzelem! A nézők ujjongása betöltötte a várost, ahogy a bringások végső erőfeszítéssel áthaladtak a célvonalon. A nap győztese, a holland Danny van Poppel nyerte pár tized másodperccel előzte meg legnagyobb riválisát, a belga Jules Hesterst – de a nap valódi hősei mindannyian azok voltak, akik végigtekertek.

Ez a nap nem csak a versenyzők, hanem a nézők számára is örök emlék marad. Mi ott voltunk, láttuk, hallottuk, átéltük – és már most visszavárjuk a mezőnyt jövőre is! A Tour de Hongrie győri befutója nemcsak a versenyzők miatt volt különleges, hanem a szervezés profi szintje miatt is. Már órákkal a mezőny érkezése előtt lezárták a főbb utcákat, ahol a bringások áthaladtak, de a lezárások pontosan, előre meghirdetve történtek, így senkit nem ért váratlanul. A hangosítás tiszta volt, a műsorközlők izgalmasan kommentálták az eseményeket, és minden fontos információt időben megosztottak – mikor jön a mezőny, ki vezet, hány kilométer van hátra. Aki először volt ilyen eseményen, az is könnyen bele tudott kapcsolódni.



Amikor nem volt feladatunk, akkor az élő közvetítést néztük, és követtük, hogy merre járnak a versenyzők. A biciklisek közeledtére egy piros zászlós autó jelzett nekünk, ezután már senki nem mehetett le az útra. Itt már kezdtünk izgatottak lenni! Igaz, a bicikliseket nem láthattuk 10 másodperc-nél tovább, de így is hatalmas élmény volt, főleg, hogy ilyen közelről volt esélyünk látni őket. Szerintem remek lehetőség volt számunkra egy ilyen nagy versenyt látni, hogy ilyen sok ember ilyen hosszú távon kitartóan versenyzett.



A célzónában útbaigazító táblák, önkéntesek és rendezők segítettek a nézőket, mindenki udvarias volt és felkészült. Külön tetszett, hogy családbarát programokkal is készültek: gyerekeknek bringás akadálypálya, fotófalak, ajándékosztás – így a verseny nemcsak sportesemény, hanem valódi fesztiválhangulatú családi program lett.

ÖNKÉNTESI BETEKINTÉS

Május 14-én, szerdán Győrújbaráton volt lehetőségünk önkéntesként részt venni a Tour de Hongrie bicikliversenyen. Amikor odaértünk, felolvasták a neveinket, és különböző helyekre osztottak be minket párokban. Itt adtak nekünk útravalónak müzliszeleteket és almát, illetve kaptunk Tour de Hongrie-s pólót, sapkát, sípot és egy nyakba akasztható kártyát. Ezek után el kellett mennünk elfoglalni a helyünket, oda, ahova beosztottak. Önkéntesként a mi feladatunk az volt, hogy az arra járó járókelőket, illetve bicikliseket ne engedjük le az útra, amikor jönnek a versenyzők, de természetesen voltak mellettünk, a biztonság kedvéért, polgárőrök és rendőrök is.





A DUE DÍJÁTADÓ ÉS A FRAPPÁNS!

Utolsó számunkban felfedjük, ki áll a FRAPPÁNS! elnevezés mögött. A fenti csoportképen középen áll osztálytársunk, Tóth Mira, az ötletgazda. Korábbi cikkünkben már volt szó a DUE-ről a nyári táborukkal kapcsolatban. A DUE Médiahálózat Magyarország második legnagyobb újságíró szervezete, ezért is van súlya az ő elismerésüknek.

PROGRAMJAİK ÉS KIADVÁNYAIK

A DUE havonta jelenteti meg saját magazinját, amit profik szerkesztenek. Emellett működtetik az Országos Iskolarádió Hálózatot (ez a DUE rádió), valamint a DUE online hírportált is, amit folyamatosan frissítenek. Ez egy országos, diákoknak szóló webes újság, amit fiatalok szerkesztenek az ország több pontjáról, akár csak a nyomtatott magazint. Visszatérő programjaik közé tartozik a tavaszi Országos Ifjúsági Sajtófesztivál, a nyári Kommunikációs és Média Szaktábor, tanév közben pedig a Kulissza Gerilla Brigád és a DUE-klub. Az Ifjúsági Sajtódíjat is az egyesület alapítói hozták létre.

HELYEZÉSEINK

A sok tematikus sajtópályázat mellett minden évben meghirdetik a Tehetségkutató Diákmédia Pályázatot amelyre a FRAPPÁNS! újságunk és immár az iskola híradónk is pályázott. Újságunk a 2. helyezést érte el, híradónk pedig különdíjban részesült.

A HÍRADÓ

Velünk tartottak a rendezvényre a 11.C osztály tanulói, akik iskolahíradónk buzgó készítői. Nekik köszönhetjük az ott készült fényképeket is. Gratulálunk nekik az egész éves munkájukhoz!



MI ÍGY LÁTTUK

„Az újság induláskor Bencével mi ketten voltunk a főszerkesztők, Panna később csatlakozott hozzánk. Tudtuk, hogy nehéz feladat lesz, tartottunk attól, hogy kifog majd rajtunk. Őszintén szólva nagyon nehéz egy egész osztályt koordinálni, és 25 diákkal összetenni egy egységes újságot. Féltünk, hogy az első szám nem jön ki időben. Nagyon össze kellett szoknia a csapatnak, főleg a legelején, de közben is csiszolódtunk még. Először a témákat írtuk össze, majd azokat válogattuk, és osztottuk szét elsősorban az osztály dekorosainak,



végére egész jól belejötték, és ezt mi is így éreztük. Nagyon hasznos gyakorlati feladatnak gondoljuk ezt a projektet, mivel amit eddig elméletben vetünk, tudtuk alkalmazni gyakorlatban is. Összességében a sok stressz és a rengeteg feleslegesen felhasznált idő ellenére élveztük, hogy ezzel dolgozunk, viszont örülünk, hogy túl vagyunk rajta. A DUE-n sajnos csak másodikká lettünk, amire nem vagyunk annyira büszkéek, nem titok, hogy kicsit el is keseredtünk. Nem erre számítottunk, de tudjuk, hogy beleadtunk mindent, amit tudtunk. Számunkra ez a *Nyertes Újság*, amit a *Tökéletes Csapat* hozott össze!”

Somsák Panna és Szabó Szelli, főszerkesztők



majd a szerkesztők között. Általában a dekorosok gyűjtötték össze és írták meg, de volt, hogy összeálltak egy-egy szerkesztővel, és együtt dolgoztak. Utána jött a cikk írása, lektorálása és a szerkesztése is, ami elég hosszú folyamat volt, szóval a heti két óra közel sem lett elég. Sokszor bent kellett maradnunk sulis után is ezzel foglalkozni, legtöbbször késő estig, főleg az utolsó napokban, különben rengeteget csúsztunk volna. Ahogy jöttek ki a számok, egyre gyorsabban és könnyebben mentek a dolgok. Többen is mondták, hogy a



„Tudtam, hogy minden kezdet nehéz, de egy új iskolai médium elindítása minden elképzelésemet felülmúlta. Rengeteg áldozatot, álmatlan éjszakát és stresszel teli napot követelt ez az újság. Megtanultam segíteni másoknak, áldozatokat hozni, konfliktusokat megoldani, és legfőképp értékelni azt, amit létrehoztunk: a FRAPPÁNS-t.”

Csizmadia Bence, főszerkesztő



LE MANS 24H

A KITARTÁS ÉS A TECHNIKA PRÓBÁJA

2025. június 11. és 15. között rendezik meg 93. alkalommal a 24 órás Le Mans-i autóversenyt, amely egyben az FIA WEC (FIA World Endurance Championship) szezonjának negyedik fordulója is. Az autósport-esemény Franciaországban, Le Mans városa mellett található Circuit de la Sarthe versenypályán zajlik. Ez a világ egyik legikonikusabb autóversenye, amelyet számos legenda és történet övez. Ez egy olyan verseny, amelyet nem az első körben nyerne meg, hiszen a valódi hajsza csak másnap kezdődik a győzelemért.

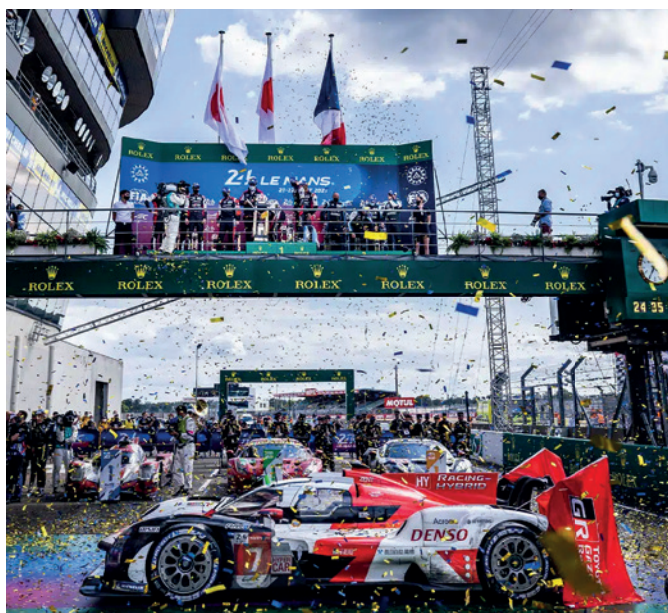
FIA WEC

Az FIA World Endurance Championship egy hosszútávú autóverseny világbajnokság, amelyet 2012-ben alapítottak. A sorozatot az ACO (Automobile Club de l'Ouest) szervezi, az FIA (Fédération Internationale de l'Automobile) pedig felügyeli. A bajnokságban több versenykategória indul: a Hypercar (LMH vagy LMDh) és a sorozatgyártású grand tourerek (LMGT3) osztálya. A szezon általában nyolc versenyhétvégéből áll, amelyek során a mezőny Katarban, Olaszországban, Belgiumban, Brazíliában, az Egyesült Államokban, Japánban és Bahreinben is megfordul. Az idei szezonban 13 autógyártó csapata nevezett a bajnokságra, többek között az Alpine, Aston Martin, BMW, Cadillac, Corvette, Ferrari, Ford, Lexus, McLaren, Mercedes-AMG, Peugeot, Porsche és Toyota.



TESZTBŐL FUTAM

Az első versenyt 1923-ban rendezték meg, ahol eredetileg a korabeli sorozatgyártású autók megbízhatóságát és gazdaságosságát tesztelték hosszútávú versenykörülmények között. Minden év nyár elején, általában június közepén érkezik a WEC mezőnye Le Mans-ba. A verseny helyszíne a Circuit de la Sarthe, egy részben zárt, részben közúti szakaszokat tartalmazó autó- és motorsport versenypálya. A nyomvonal verseny-specifikus szakaszokból és az év nagy részében közútként használt részekből áll. Jelenlegi konfigurációja 13,626 km hosszú, amivel a világ egyik leghosszabb pályája. A köridő akár 85%-át padlógázzal teljesítik a versenyzők, ami komoly terhelést jelent a motorra és a hajtásláncre. Az idei versenyen 62 autó, köztük 21 hypercar, 17 LMP2 és 24 LMGT3 áll rajthoz.

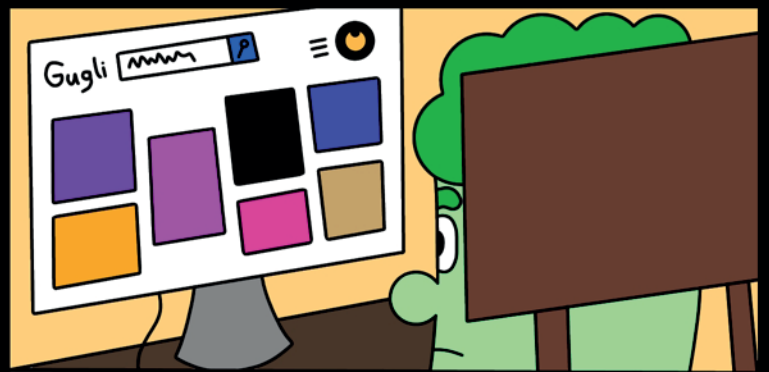
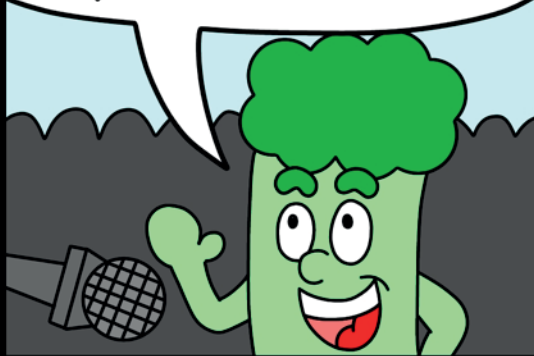


LE MANS 24 ÓRÁJA

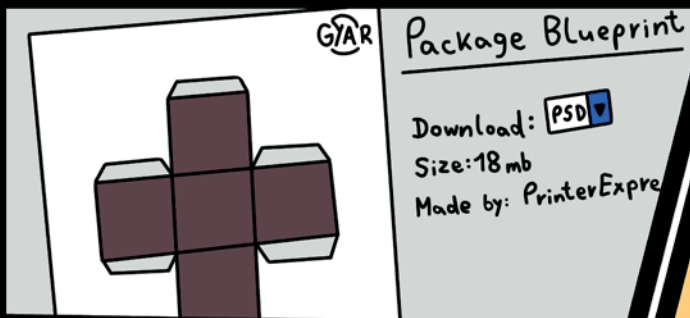
A lebonyolítás eltér a Formula-1-től és más autóverseny-sorozatoktól. A versenyhétvége már szerdán elkezdődik, mert aznap két szabadedzést és egy időmérőt tartanak. Csütörtökön újabb két szabadedzést rendeznek, közte a hyperpole-t, ahol a szerdai időmérőn a legjobb tíz versenyző küzd az első rajtkockáért. Szombaton délután, pontban 16 órakor indul a 24 órás futam. Eleinte „szálka-rajtot” alkalmaztak, majd az 1970-es évektől repülőrajttal indul a mezőny. A kezdetekben nem volt szabályozva, hány pilóta vezethet egy autót. Volt, aki egyedül teljesítette a teljes távot, de ezt később betiltották. Az 1980-as évektől előírás, hogy egy autóhoz három pilótát kell nevezni, és egy versenyző sem vezethet négy óránál többet egyhuzamban. 2023 óta a Ferrari nyer Le Mans-ban, de vajon idén tripláznak?



Az őszintét megvallva, egész könnyen rájöttem a titokra...

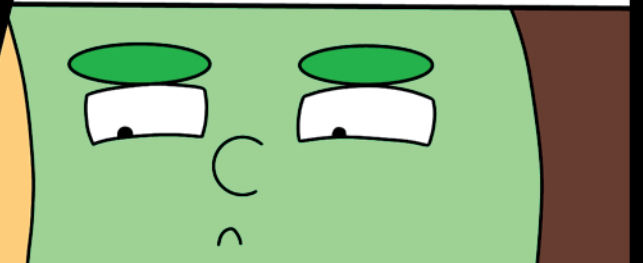


Referenciákat kerestem az interneten, de váratlanul olyat találtam, amelyet még soha.



Tökéletes csomagtervek, plakátok, grafikák, újságok, minden volt.

És ilyenkor jön a fordulópont. Azok a csálók elfelejtettek egy dolgot, amit egy hülye is le tud olvasni...



És akkor jöttem rá, hogy itt valami bűzlik.



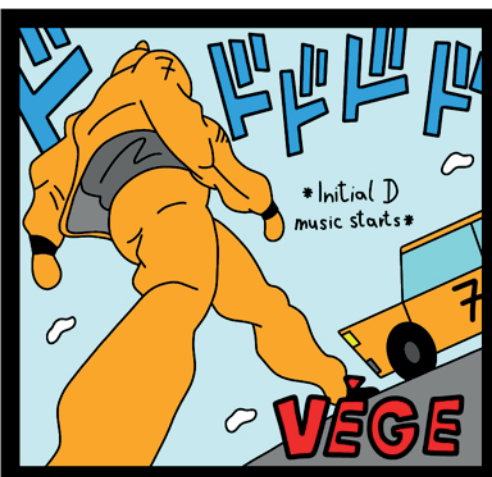
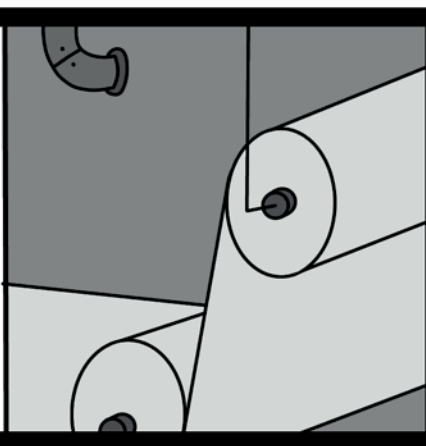
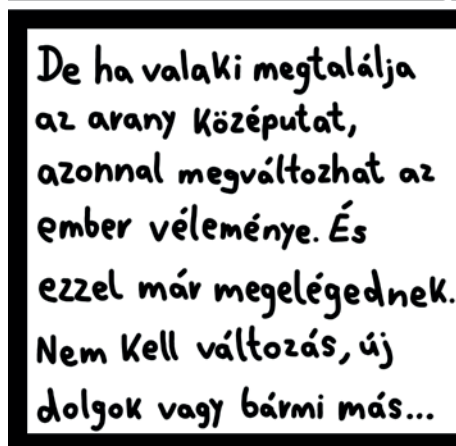
GYAR

by: PrintExpress

Ezt a művet ellopták!!!

Éreztem hogy eljött az a pillanat az életemben, hogy hasznossá tegyem magam! Lehet hogy az én életem menthetetlen de a vállalaté IGEN!





SZAKMA SZTÁR

A KÍSÉRLETTŐL AZ ELSŐ HELYIG

A Szakma Sztár a Magyar Kereskedelmi és Iparkamara által szervezett verseny, illetve fesztivál, ami évente megrendezésre kerül. Célja, hogy fontossá és vonzóvá tegye a fiatalok számára a szakmák megszerzését. A versenyen több mint 50 különböző szakma legtehetségesebb képviselői versenyeznek, a fesztiválra pedig több ezren látogatnak el, köztük rengeteg diák, oktató, szülő és egyéb érdeklődő. Ezen a versenyen a nyomdaipari technikus szakmában az SK két diákja is dobogós helyet ért el. Erről a területről Zsidi Bálint és Horváth Zalán jutottak be a döntőbe. Őket kérdeztük.



ELŐKÉSZÜLETEK

„Több hetes előkészülés után, január 13-án került sor az interaktív előválogatóra. Izgatott voltam a verseny miatt, hiszen a szakmai vizsga alól kaphatok felmentést. A feladatsort utolsóként adtam le, nagyon bíztam benne, hogy jól sikerült. Emlékszem, egy héttel később, csütörtök reggel a többiek már jelezték, hogy megvannak az eredmények. Meglátam, hogy 71 pontot értem el, amivel sikerült elérnem a vizsgamentességet. Később pedig kiderült, hogy bejutottam a legjobb nyolc közé is. Nagyon jó érzéssel töltött el, hogy bejutottam, de tisztában voltam vele, hogy innentől már csak nehezebb lesz a verseny.”

A VIZSGAMUNKA

„A társasjátékomat a duális képzés alatt látott rengeteg csomagolástermék inspirálta. A flexo ismereteimet gyarapítani kellett az elődöntő feladatához, amiben Dayek Jamal tanár úr segített nekem. Nagy Bence tanár úrral és Horváth Zalán versenytársam segítségével a sokszor estébe nyúló munka mellett sikerült befejeznem a vizsgamunkámat is.”

ELŐDÖNTŐ

„Március 13-án a vizsgamunkákkal és a tudásunkkal együtt elutaztunk Békéscsabára, hogy felkészüljünk a másnapi elődöntőre. Megismerkedtünk a versenytársainkkal, megnéztük a vizsgamunkákat, és ekkor realizáltam, hogy szoros versenyre számíthatok. Másnap reggel korán elkezdődött a verseny, amin egy flexo édességcsomagolást kellett előkészítenem majd a vizsgamunkával együtt bemutatnom. A forduló után rengeteg ajándékot kaptunk a bizottságtól, akik elmondták, a szabályok értelmében nem árulhatják el a továbbjutók nevét. Izgatottan vártuk az eredményeket. A következő hétfőn éppen a J29-ben ültem órán,



amikor megláttam, hogy feltöltésre került egy Excel táblázat a verseny oldalára, amit rögtön le is töltöttem. Megdöbbenve láttam, hogy ott vagyok a döntőben Zalánnal együtt. Először nem is akartam elhinni.”



DÖNTŐ

„Április 4-én, Nagy Bence tanár úr kiváló felkészítésével vágtunk bele a döntőbe, ahol Békéscsabán egy térkép elkészítése várt ránk. A térképet úgy terveztem meg, hogy összehajtva lapozható kiadvány legyen. Segítségül a digitális nyomtatót és a Kongsberg vágógépet használtam. A feladat után az elkészült térképet a bizottság előtt mutattam be.”

EREDMÉNYHIRDETÉS

„Május 10-én elérkezett az eredményhirdetés napja a Budapest Kongresszus Központban. Rettenetesen izgatott voltam, hogy a dobogó melyik fokára állhatok majd fel. Kihívtak minket a színpadra, majd a helyezések szerint szólítottak. Bemondták, hogy megnyertem a versenyt, így felállhattam a dobogó legmagasabb fokára, ahol az arany érmet a nyakamba akasztották. Azt hiszem, sikerült bebizonyítanom, hogy bármit meg tudok csinálni, ha odateszem magam. Köszönöm osztálytársaimnak a közös munkát, valamint felkészítő tanárainknak is a kitartó támogatást és a motiválást. Nélkülük biztosan nem sikerült volna.”

Zsidi Bálint 13.B

SZAKMA SZTÁR FESZTIVÁL

„Április 28-29-én meghívtak a Hungexpora a Szakma Sztár Fesztiválra mint döntős diákot. Több SK-s diák is ellátogatott a helyszínre, ahol megtekintették, milyen munkálatok zajlanak a nyomdai standon belül. Nagyon jól megtaláltam a közös hangot a Konica Minolta egyik munkatársával, így vele dolgoztam együtt ezen a két napon. A második nap végén rengeteg ajándékot kaptunk, köztük állásajánlatot is, majd gratuláltak nekünk a versenyen elért sikeres szereplésért.”



FIBO GLOBAL FITNESS

INTERJÚ A TANÁROKKAL

A FIBO fitness világkiállítás négy napig tart, félévente rendezik meg, évente egyszer Köln a házigazdája. A világ minden tájáról nagy az érdeklődés. Rengeteg sportág képviselteti magát. Minden megtalálható itt, ami a fitness világában gépekről, táplálkozásról és a szakmaiságról szól. Az SK-ből hét duák és két oktató utazott el a nyitónapra. Tanárainkat, Motzer Melindát és Szabadics Ádámot interjúvöltük meg, ebbe a beszélgetésbe kapcsolódtak be a 10.A-ból Király Regina, Falussy Mátyás, Farkas Benjamin, Hajdu Alex, valamint a 11.A-ból Bognár Máté.

MIÉRT TARTOTTA FONTOSNAK, HOGY A DIÁKOKKAL RÉSZT VEGYENEK A FIBO KIÁLLÍTÁSON?

„Az volt a szándékunk, hogy a diákoknak meg tudjuk mutatni a szakmai élet új perspektíváit, eszközöket, mozgásformákat, lehetőségeket. Nagyon sok tapasztalatot szereztünk, ez nekünk és a diákoknak is a szakma szempontjából fontos volt. Ez a szakma felfelé törő ágazat, növekvő népszerűségébe jó volt beleláttni.”

MILYEN OKTATÁSI VAGY SZAKMAI ELŐNYEI VOLTAK AZ ESEMÉNYNEK?

„Ami a diákok elméleti tudásként megszereznek az iskolánkban, azt gyakorlatban is láthatták speciális eszközök, gyakorlatok, gépek segítségével. Sok olyan kiegészítő szolgáltatást megismerhettek, amiről éppen hogy csak olvashattak ezelőtt, vagy nagyon kevés információjuk volt. Szerintem ez egy kimondottan hasznos tanulmányi kirándulásnak tekinthető.”



HOGYAN ILLESZKEDIK A FIBO TÉMÁJA AZ ISKOLA TANTERVÉBE VAGY PROGRAMJÁBA?

„A két ötödévesünknek például nagyon hasznos tapasztalat volt, egy olyan szakmai tudást kaphattak ezáltal, ami színesíti a portfóliójukat. A többieknek kiváló lehetőséget adott arra, hogy tapasztalatot szerezzenek a világ más tájain használt módszerekről.”

TERVEZIK A JÖVŐBEN IS A RÉSZVÉTELT HASONLÓ RENDEZVÉNYEKEN?

„Igen, szeretnénk mindenképpen menni, csak nem egy napra. Rengeteg a látogató, erre kell a jövőben is számítani, ezért kell több idő a nyugodt nézelődésre és a szakmai elmélyülésre.”



MELY KIÁLLÍTÓK BIZONYULTAK A LEGÉRDEKESEBBNEK?

„A konditermi gépek, az étrendkiegészítők, a regenerációs kiállítás- mind nagyon tetszettek, de külön kiemelném azokat az eszközöket, amelyeken bemutatták a különböző gyakorlatokat.”



VOLT VALAMI, AMI MEGLEPTE A KIÁLLÍTÁSON POZITÍV VAGY AKÁR NEGATÍV ÉRTELEMBEN?

„Meglepett, hogy nagyon sok ázsiai gyártó volt. Ami nem lepett meg, de pozitívum, hogy nagyon profin szervezték meg, gyors volt a bejutás, gördülékeny a rendezvény, és a rengeteg ember ellenére az egész áttekinthető, végignézhető volt. A diákok mindig betartották, amit kértünk, mindig pontosak voltak a találkozóhelyeken, aktívak voltak, kipróbáltak új dolgokat. Nagyon jó szállást kaptunk, központi helyen és kulturált körülmények között.”

MIND A 15 CSARNOKOT SIKERÜLT VÉGIGJÁRNI?

„Én igyekeztem mindenhova eljutni, de elképzelhető, hogy kimaradt valami, mert tényleg hatalmas rendezvény volt.”

HA JÖVŐRE IS MENNÉNEK, LENNE OLYAN, AMIT MÁSKÉPP TERVEZNÉNEK?

„Előbb már említettem, hogy mindenképp több napra mennék, és kicsit jobban, megfontoltabban nézném a helyeket, mert mi azért elidőztünk olyan helyeken, amikre így utólag azt mondom, hogy nem kellett volna, voltak sokkal nagyobb meg komolyabb részek, ahol több időt eltölthettünk volna.”



HOGYAN LEHET MOTIVÁLNI EGY ILYEN PROGRAMRA A DIÁKOKAT?

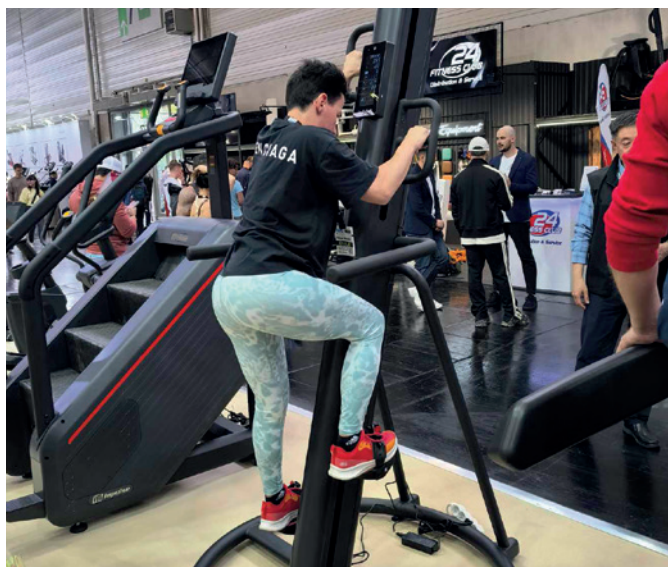
„Szerintem egyrészt az motiválhatja, hogy viszonylag kedvező áron jut el külföldre, megismerhet egy másik országot, kultúrát, illetve, amit már említettem, hogy szakmailag is jó lehetőség volt nekik, szélesítette a látókörüket.”



INTERJÚ A DIÁKOKKAL

MILYEN ÚJ ÉLMÉNYEKEL GAZDAGODTATOK A FIBO KIÁLLÍTÁSON, MIKET LÁTTATOK?

Rengeteg kondigép volt a helyszínen, 80%-a a kiállításnak csak konditermes gépekből állt, két kísérőtanárunkkal szabadon mozoghattunk a létesítményben. Több érdekességet kipróbálhattunk, többek között a fitness-wellness részleget is, kaptunk masszázst is például. Nagyon jól éreztük magunkat, összességében sok élményt szereztünk, akár a társasággal is, de szakmailag is. Pilateseztünk, aerobikoztunk, a kiállítás után elmentünk pizzázni, várost nézni, és azért az utazás is egy külön élmény volt. Megtanultuk azt is, hogy ne parkoljunk tilosban...



MIT TANULTATOK A RENDEZVÉNYEN, AMIT HASZNOSÍTANI TUDTOK A TANULMÁNYAITOKBAN?

Elsősorban az idegen nyelv, rá voltunk kényszerülve, hogy használjuk, így azt emelném ki. A szakmát tekintve megmutatta, hova kell fejlődnünk, főleg a gépek kezelésében. Ahogy végigmentünk, rájöttünk hogy csak egy nagyon kicsi szeletét ismerjük a gépek működésének, és hogy egy-egy fok, beállítás más-más izomcsoportot mozgat meg. Emellett meg kell tanulnunk, hogy melyik gép pontosan milyen izmokat épít, vagy hogyan erősíti az izmokat.

MIT AJÁNLANÁTOK AZOKNAK A DIÁKOKNAK, AKIK TERVEZIK, HOGY MENNEK A KIÁLLÍTÁSRA?

Vigyen mindenképp jegyzetfüzetet, és egy-egy üres táskát, amibe szedik a szuveníreket. Illetve aki nem bírja a nagy tömeget, annak nem való ez a hely, bármerre mentél, emberek tömege volt, még úgy is, hogy 15 csarnok felé osztódtunk, menjenek el a végéig, mert mindenhol voltak újdonságok, és max a végén visszamenni oda, ami tényleg a legjobban tetszett. Túl sokat lehetett időzni olyan helyeken, amit később megbánhatsz. Készüljenek mindenképpen angolból, hogy ne verjék át őket, hogy tudjanak kérdezni, és megértsék, ha válaszolnak nekik.

SIKERÜLT VÉGIGJÁRNI AZ EGÉSZET?

Igen, mindegyik csarnokon végig tudtunk menni, voltak olyan szakaszok, amikor egyedül mentünk, vagy párosával, de az összesbe el tudtunk látogatni. Viszont nem volt elég időnk, úgyhogy legközelebb mindenképpen több napra megyünk.

HA ÚJRA MEHETNÉTEK, MIT CSINÁLNÁTOK MÁSKÉPP, VAGY MIT NÉZNÉTEK MEG ALAPOSABBAN?

A táblákat, hogy ne álljunk tilosban... Mindenképpen több napra mennénk, és talán még a kiállításon túl a várost is alaposabban megnéznénk, mert azt nem tudtuk annyira az idő szűkében.



RÉSZT VETTETEK VALAMILYEN KIHÍVÁSBAN VAGY INTERAKTÍV PROGRAMBAN? MILYEN VOLT?

Volt egy lógás-mászás challenge, abban vettem részt, volt egy fal, ami elkezdett forogni körben, és szépen lassan dőlt kifelé, és azon kellett minél több ideig rajta maradni. Az akadálypályákat is nagyon ötletesnek találtuk. Szuper volt, hogy olyan dolgokat tudtunk kipróbálni, amit eddig még nem.



VAN VALAMI EMLÉKEZETES SZTORITOK ERRŐL AZ ÚTRÓL?

A hosszú út után, a tanárnővel mozogtunk egy jót, többen "verekedtünk" is viccből, az is nagyon emlékezetes volt. A közös pizzázás is felejthetetlen élményként maradt meg, remek volt közösen leülni, és beszélgetni.

MELYIK KIÁLLÍTÓ VAGY TERMÉK TETSZETT A LEGJOBBAN NEKTEK, ÉS MIÉRT?

A Hoist (Hoist Fitness Germany) gépek nagyon tetszettek, az olyan volt, hogy miközben csináltad a feladatot a gépen, a gép mozgott veled együtt, az egzotikus volt, ez tetszett a legjobban. Minden olyan állomáson is megálltunk, ahol lehetett valamit nyerni, nagyon sok új tárggyal gazdagodtunk, sapkákkal, pólókkal, kulaccsal, sok-sok müzli- vagy protein szelettel.



VOLT VALAMI, AMIT KIPRÓBÁLTATOK? HOGYAN ÉLTÉTEK EZT MEG?

Igen, például volt egy deszka, ami egy görgő fán volt, és egyensúlyozó feladatokat lehetett rajta csinálni. Voltak csúcs technológiás masszázsgépek, amire ha rá feküdtél, táblagéppel lehetett kezelni, és a legkisebb izomcsoportban is volt, hogy olyan pontokat masszírozott meg, amikről azt sem tudtuk, hogy lehetséges. Be lehetett állítani, hogy hűsítsen, vagy melegítsen közben.

TALÁLKOZTATOK HÍRES SPORTOLÓKKAL? MILYEN BENYOMÁST TETTEK RÁTOK?

Kathi Bélát csak messziről láttuk. A másik nagy név Böhm Alina német sportoló. Kiemelkedő személy a sportágában. Vele sikerült beszélgetni, remek volt a személyes találkozás, nagyon kedves személyiség.

KREATÍV ÁGAZAT

A DEKORATŐR ÉS NYOMDAIPARI TECHNIKUS KÉPZÉSRŐL

A nyomdaipari technikus és a dekoratőr szakma, kreatív ágazatunk két, 5 éves képzése, amely érettségivel és technikus szintű szakképzettség megszerzésével zárul. Iskolánkban jelenleg ezen a szakmán 24 fős osztályok vannak, viszont ehhez csatlakozik majd a grafikus képzés a jövőben, így lesznek az osztályok 32 fősek. Reméljük hogy cikkünk inspirál majd titeket szakmáink mélyebb megismerésére.



DEKORATŐR

A dekoratőr a képző- és iparművészeti terület képzése, amely kirakatokat, kereskedelmi, kiállítási belső- és külső tereket rendez be, árut mutat be, dekorációkat, feliratokat készít. A látványterveket szabadkézzel, számítógépes programokkal mutatja be. Ismeri szakmája történetét, a felhasználható alapanyagokat, kellékeket, eszközöket, berendezéseket, a nemzetközi és hazai irányzatokat, vezető stílusokat. Ajánlott minden fiatal számára, aki kreatív, szeret rajzolni, tervezni, tereket berendezni, kész megtanulni számítógépes programokat. Jó térlátású, színérzékű, szeretne gyakorlati műhelymunkában alkotni. Kompetenciaelvárás a kreativitás, szín- és térlátás, kiemelő rajzi készség, jó szemmérték és kez ügyesség, állóképesség, jó fizikum.



NYOMDAIPARI TECHNIKUS

A nyomdaipari technikus (nyomdaipari előkészítő) munkájának célja, hogy nyomtatott termékeket állítson elő. Feladata a nyomdai munkafolyamat szervezése, felügyelete. A különböző technológiákkal nyomtatott termékek megszerkeztése és előkészítése, számítógépes kép- és szövegfeldolgozás. Ajánlott minden fiatal számára, aki szívesen foglalkozik gyakorlati problémák megoldásával és jellemző rá a kreativitás. Kompetenciaelvárás a műszaki, digitális kompetencia, önállóság, problémamegoldási képesség, pontos és precíz munkavégzés, jó színlátás. Választható szakmairányok: nyomdaipari gépmester szakmairány, nyomdaipari előkészítő szakmairány, nyomtatványfeldolgozó szakmairány.

MILYEN SZAKMAI ÓRÁITOK VANNAK? MIBŐL ÁLLNAK A SZAKMAI NAPOK?

Minden évben egyre több szakmai óránk van. Ezek első két évben egy napba fértek bele minden héten. Azonban idén, 11.-ben, már a hét több napján is vannak szakmai óráink. Egyaránt vannak elméleti és gyakorlati tantárgyaink is. Tanulunk a nyomtatás előkészítéséről, különböző nyomathordozók tulajdonságairól valamint számos nyomtatási eljárás folyamatáról. Emellett különféle programok használatát is tanuljuk minél jobban elsajátítani, amit később gyakorlatban is tudunk hasznosítani.

-Nyomdaipari előkészítő-

Egy héten van egy kijelölt szakmai napunk, illetve a többi napra is be vannak tűzdelve különböző szakmai órák. A szakmai napunk így néz ki: az első órában térábrázolásunk van, ahol különböző axonometrikus, illetve egy- vagy kétiránypontos rajzokat készítünk. Ezt két rajzóra követi, amelyeken az idei évben csendéleteket rajzoltunk, az év végére pedig elkezdtünk belemenni az emberi anatómia tanulmányozásába is. Ezután művészettörténet óránk van, ahol részletesen vesszük a különböző művészeti korszakokat, illetve az építészet, festészet és szobrászat érdekességeit. Ezt követi a dekoratőri grafika óra, ahol Illustratorban vektoros grafikákat szerkesztünk, illetve fóliákkal is foglalkozunk, mind elméleti, mind gyakorlati szempontból. Ezután két térrendezés óránk van, ahol sokféle technikát és elméleti ismeretet sajátítunk el. Ezek mellett van technológiai gyakorlat is, amelyen elméleti oldalról közelítjük meg a szakmánkat. Továbbá heti két árurendezés óránk is van, ahol kirakatokat tervezünk és rajzolunk meg, sőt, esetenként meg is valósítjuk azokat.

-Dekorátor-



MILYEN PROGRAMOKAT ÉS ESZKÖZÖKET HASZNÁLTOK?

Adobe programokat használunk a szerkesztéshez, nagyrészt Photoshopot, Illustratorot és InDesign-t. A nyomtatáshoz már elkezdtük tanulni a Preps használatát is. Nagyrészt mindegyikünknek van saját laptopja, amit néha az iskolába is magukkal hozunk vagy csak otthoni számítógépük, amin délután tudunk dolgozni, ha kell. De az sem probléma, ha nincsen valakinek, mivel az iskolai gépek is megfelelőek a feladataink elvégzésére és, ha kell órák után bent maradhatunk dolgozni.

-Nyomdaipari előkészítő-

Elengedhetetlen eszközök, amelyekre dekoratorként szükségünk van: Sniccer, ragasztó, fémvonalzó, mérőszalag, olló, H-s és B-s ceruzák, különböző méretű és fajtájú papírok. Programok, amelyeket használunk: Adobe Illustrator, opcionálisan Adobe Photoshop, illetve PowerPoint.

-Dekorátor-

HOGYAN NÉZETT KI AZ ÁGAZATI VIZSGA NÁLATOK?

Mindenekelőtt egy portfóliót kellett készítenünk az eddigi munkáink bemutatásával. Ennek osztályozása szükséges volt, mielőtt vizsgázhatunk. Az ágazati vizsgánk két nap alatt zajlott le. Az első nap a feladatunk egy két oldalas kiadvány elkészítése volt a tanult programok segítségével. Ez esetünkben egy magazin borítója és egy belíve volt. A második napon az elkészült munkáinkat kellett szóban megvédeni.

ORSZÁGOS KÉPREGÉNYPÁLYÁZAT

A Győri SZC Sport és Kreatív Technikum Országos KépregényPályázatot hirdetett 9–14. évfolyamos diákok számára. A pályázat célja az volt, hogy népszerűsítse a képregényeket, bemutassa a kortárs alkotókat, és lehetőséget adjon a fiataloknak kreativitásuk kibontakoztatására. Emellett segítette fejleszteni a vizuális és szövegértési készségeket, miközben egy szuper közösséget épített a képregényrajongók körében. Ez egy jó alkalom volt arra, hogy a diákok jobban megismerkedjenek a műfajjal, és egy kis ízelítőt kapjanak a képregények világából. A feltett kérdésekre Vajda Tímea válaszol.

A FELADAT

A pályázatra két téma közül lehetett választani. Az első a kaland, ahol a diákok szabadjára engedhették fantáziájukat, a másik a mesterség, ahol bármilyen szakmáról egy kisebb betekintést írhattak. Mind a két témakör tág, ezzel nagy lehetőségeket adott a versenyzők számára. Alkotói szabadságot kínált az is, hogy digitálisan és szabadkézzel is lehetett dolgozni, színesen vagy fekete-fehéren, és készíthettek saját történet, adaptációt vagy fikciót is.



KOVÁCS MILÁN

Képregényalkotó, crowdfunder, a ZSÍGER.hu Kiadó és a Cyan. Ninja alapítója. Művei közé tartozik a GOTTHEM (Ambrus Izsákkal), idols (Tebeli Szabolcs-csal) és az AllStar: Nem Minden Csillag Ragyog (Fábián Istvánval). Stílusa egyedülálló, a modern képregényformákat frissítve alkot.

KERTÉSZ SÁNDOR

Művésztanár, újságíró-képszerkesztő és grafikus, aki a magyar képregény történetének kutatójaként és szakírójaként is elismert. A Magyar Képregény Szövetség és a Kilencedik Művészet Alapítvány kuratóriumi tagja, valamint a Képremény Kulturális Egyesület elnöke.

JÁGER ATTILA

Illusztrátor, képregényrajzoló és gördeszkás, a Magyar Képregény Akadémia tagja, aki számos magyar és nemzetközi kiállításon szerepelt. Művei, mint a Múzsák a fürdőben, Kerekesz-szánkó és a ZSÍGER előtt antológia, a vizualitás és érzelmek különleges ötvözei.





ELŐADÁSOK

Az eredményhirdetés napján a három zsűritag előadásokkal bővítette ismereteinket a képregényekről. Betekintést kaphattunk elődeik világába, ahol láthattuk, hogy az évek alatt mennyire megváltoztak ezeknek az alkotásoknak a kialakítása. Mellesleg egy kis ízelítőként megtudhattuk, hogyan kell igazán felépíteni és kidolgozni egy képregényt. Befejezésül bevezettek minket az üzleti részébe is. Információkat adtak át arról, milyen megélhetést nyújthat ez a terület, milyen módon válhatunk ismertté.

MIÉRT INDULTÁL A VERSENYEN?

Már kiskoromban is érdeklődtem valamennyit a képregények iránt, többször megpróbálkoztam a készítésükkel, de gyakran nem tudtam befejezni őket. Bár nem ez a fő hobbim, élvezem vizuálisan kifejezni a fejemben lezajló kis történeteket, hogy mások is át tudják élni őket. Eddig minden évben besegítettem egy képregényes projektbe az iskolában, nagyon élveztem őket, ezért úgy gondoltam, hogy megpróbálkozom ezzel a versennyel.

VAN-E EGY STÍLUS, AMIHEZ RAGASZKODSZ?

Nincsen specifikus stílus, amihez ragaszkodnék, elég nyitott vagyok ilyen téren. Szívesen rajzolok le megtörtént eseményeket, vázolok le kitalált történeteket, akár poénosat vagy valami komolyabbat. Rajzstílusom több van, de leginkább a chibi és az egyszerűbb rajzfilmes és mangás stílus felé hajlok.

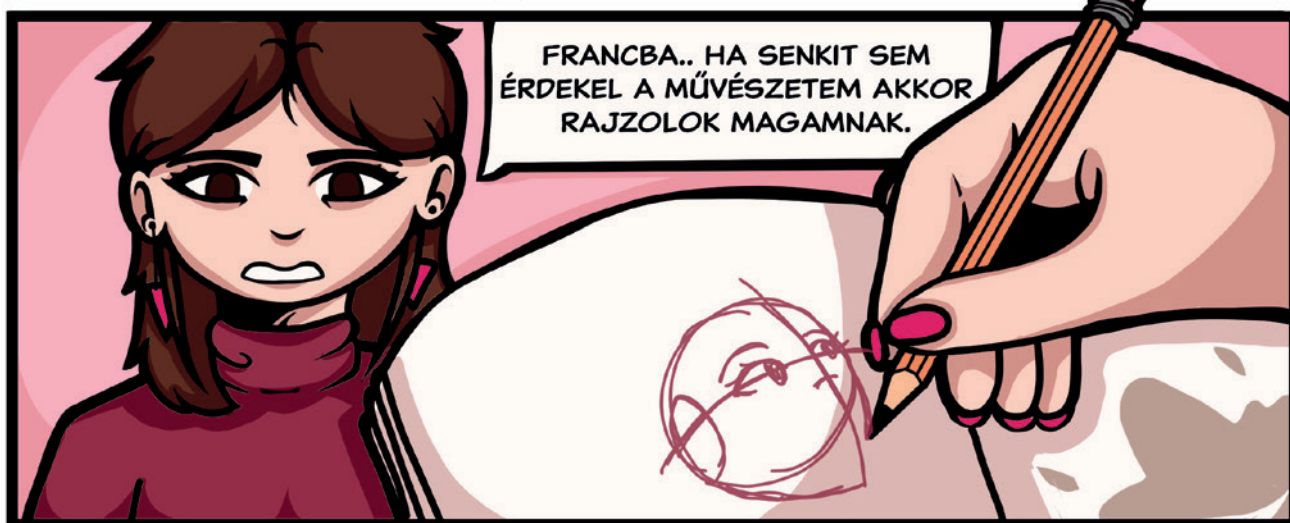
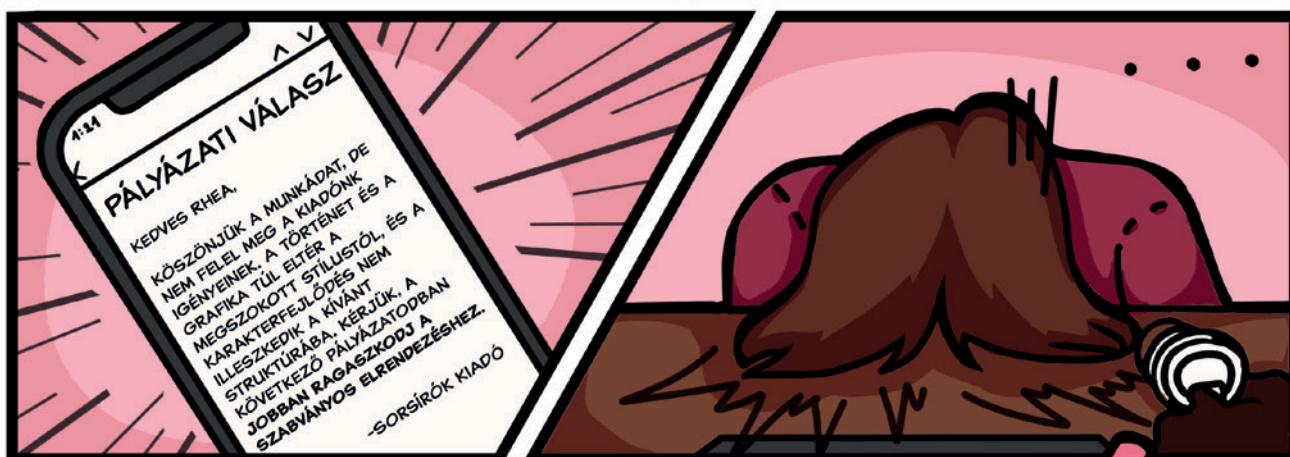
HOGY ÉLTED MEG A VERSENYT?

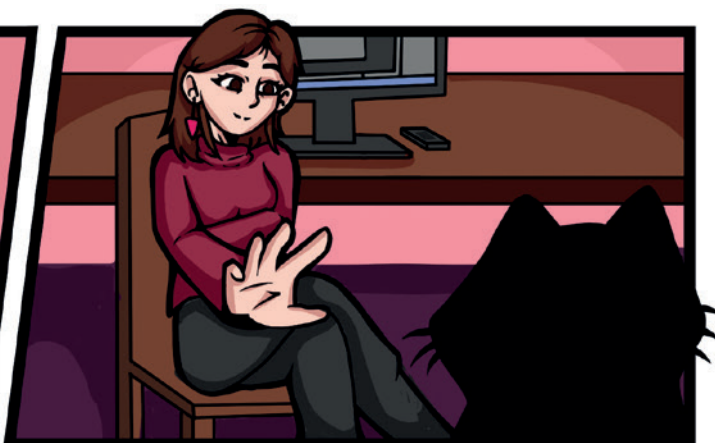
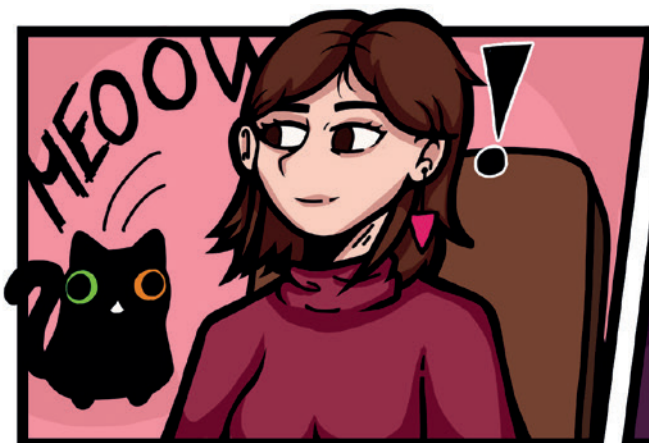
Rengeteg kihívással kellett szembenéznem, amikor nekiálltam a képregényem elkészítésének. Ahogy említettem, nem ragaszkodom egy specifikus stílushoz, így nehéz volt az egész képregényen át megtartani a hasonló dizájnt. Arra törekedtem, hogy a versenyhez illő témát találjak, ami egy mélyebb jelentéssel bír, és tudnak vele azonosulni. Próbáltam egy olyan témát találni, amit az ebben és hasonló szakmában jártasak megélnék, egy olyan jelentéssel, amit bárki átélhet és szimpatizálhat vele.

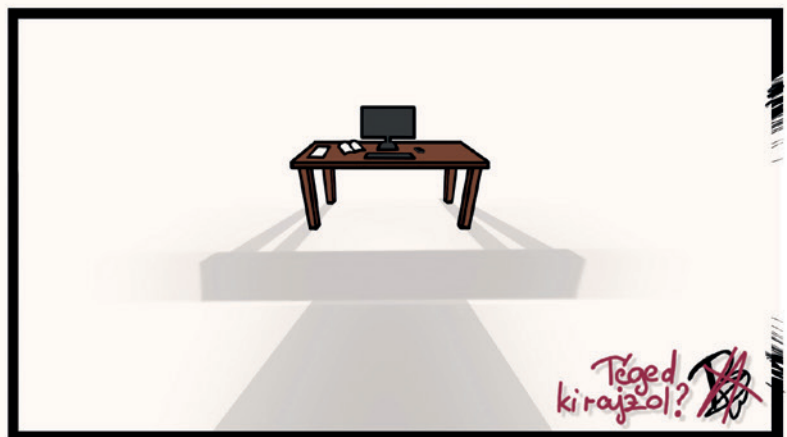
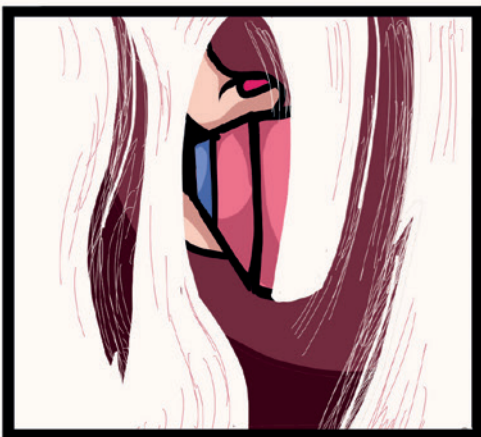
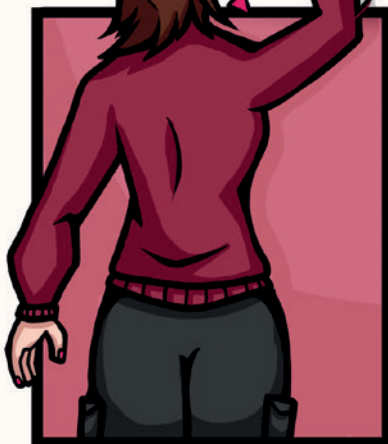
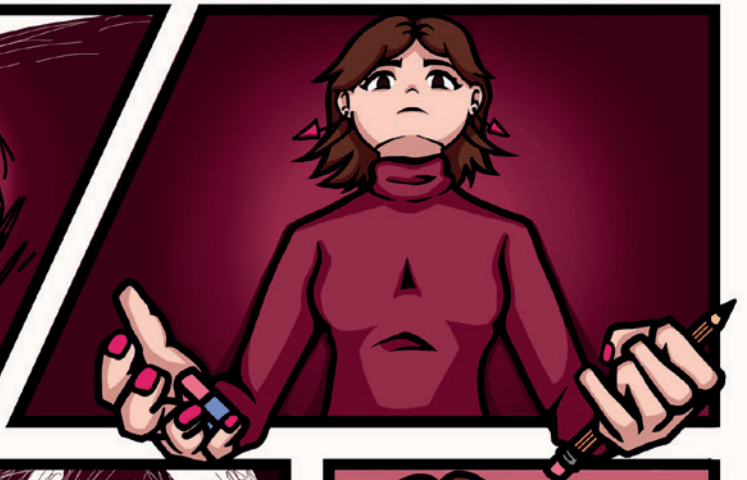
MENNYI MUNKÁT FEKTETTÉL BELE?

Specifikusan a versenyre készítettem a művem, így amint kihírdették, nem sokkal utána neki is álltam a tervezésének. Nehéz volt a történet megírása, hogy négy oldal sokat tudjon mondani, és hogy egy erősebb befejezése legyen. Törekedtem arra, hogy a munkámból a legtöbbet hozzam ki.









GRAFIKUS KÉPZÉSÜNK

ÚJ SZAKMÁNK AZ SK-BAN

Iskolánkban már eddig is működött grafikus képzés, viszont csak a felnőttoktatás keretein belül volt elérhető. Szeptembertől azonban bővül a technikum kreatív ágazata. A részletekről Ácsné Soós Gabriella igazgatóhelyettest kérdeztük.

MI INSPIRÁLTA AZ ISKOLA VEZETŐSÉGÉT ARRA, HOGY EGY ÚJ SZAKMÁT VEZESSENEK BE?

Az intézmény a sport és a kreatív ágazatban oktat. A sport ágazatban mind a két szakmában indítunk képzéseket, a kreatív ágazat vizuális alágazatából egy szakma kivételével az összes szakmát lehetett már nálunk tanulni. A grafikus szakma bevezetését már régóta terveztük, minden szempontból szorosan illeszkedik képzési profilunkhoz: kreativitás, rajzkészség, logótervezés, arculattervezés, valamint brandépítés.



HOGYAN LÁTJA A SZAKMA FONTOSSÁGÁT?

A 21. században a vizualitásnak nagy jelentősége van. Ha bármit el szeretnénk adni, minden vizuális megjelenésekkel kezdődik. A kreatív ágazatban tanuló diákjaink megtanulják a vizuális hatások alkalmazását, és attól válnak egyedivé, hogy saját kreativitásaikat építik bele a munkájukba.

A KÉPZÉS SORÁN MILYEN KÉSZSÉGEKET SAJÁTÍTHATNAK EL A DIÁKOK?

Manuális készségek, illetve digitális készségek együttes kialakítását teszi lehetővé a grafikus szakma. A művészettörténet mellett sokrétű rajzolást, illusztrálást, tipográfiát tanulnak papír alapon és digitálisan egyaránt. Grafikai ábrázolás területén megtanítjuk a feladatok képi hatásait alkalmazni, kompozíciót, stílust, egyéni megoldásokat megvalósítani. A képzés során megmutatjuk a képzőművészet és a tervezőgrafika alapjait.

MILYEN KARRIERLEHETŐSÉGEKET NYIT MEG A GRAFIKUS KÉPZÉS?

Az elhelyezkedés nagyon sokrétű. Lehetőség van szakirányú továbbtanulásra, akár a győri Design Campus keretein belül, vagy egy második kreatív szakma is megszerezhető nálunk felnőttképzésben. A szakma megszerzését követően munkába is lehet állni ilyen irányú területen, például grafikai stúdióban.

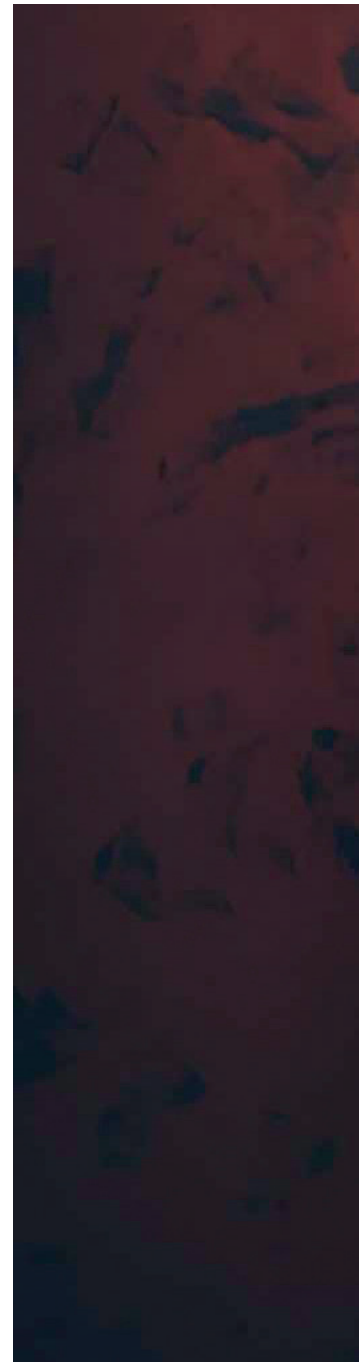
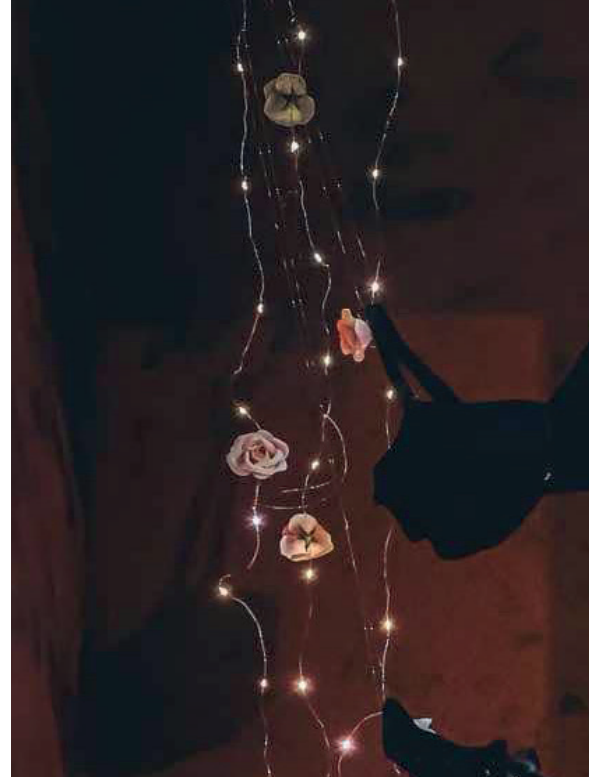


VIZSGAREMEKEK

VÉGZŐS DIÁKJAINK MUNKÁI A
SZAKMAI VIZSGA ZÁRÁSAKÉNT



Kőrösi Csenge



Gaál Levente

34

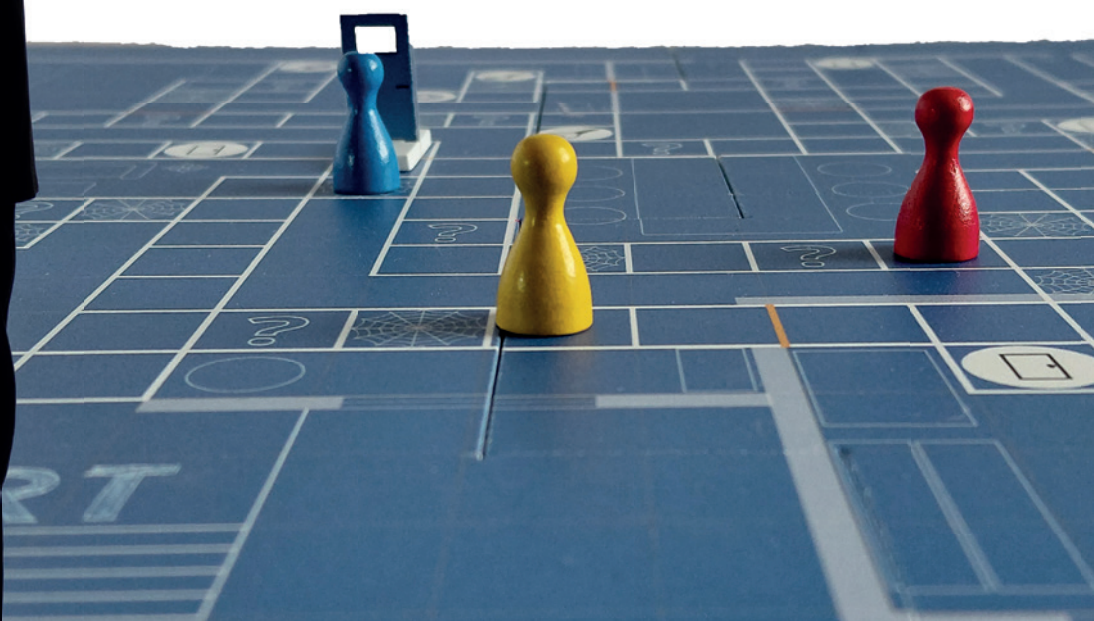


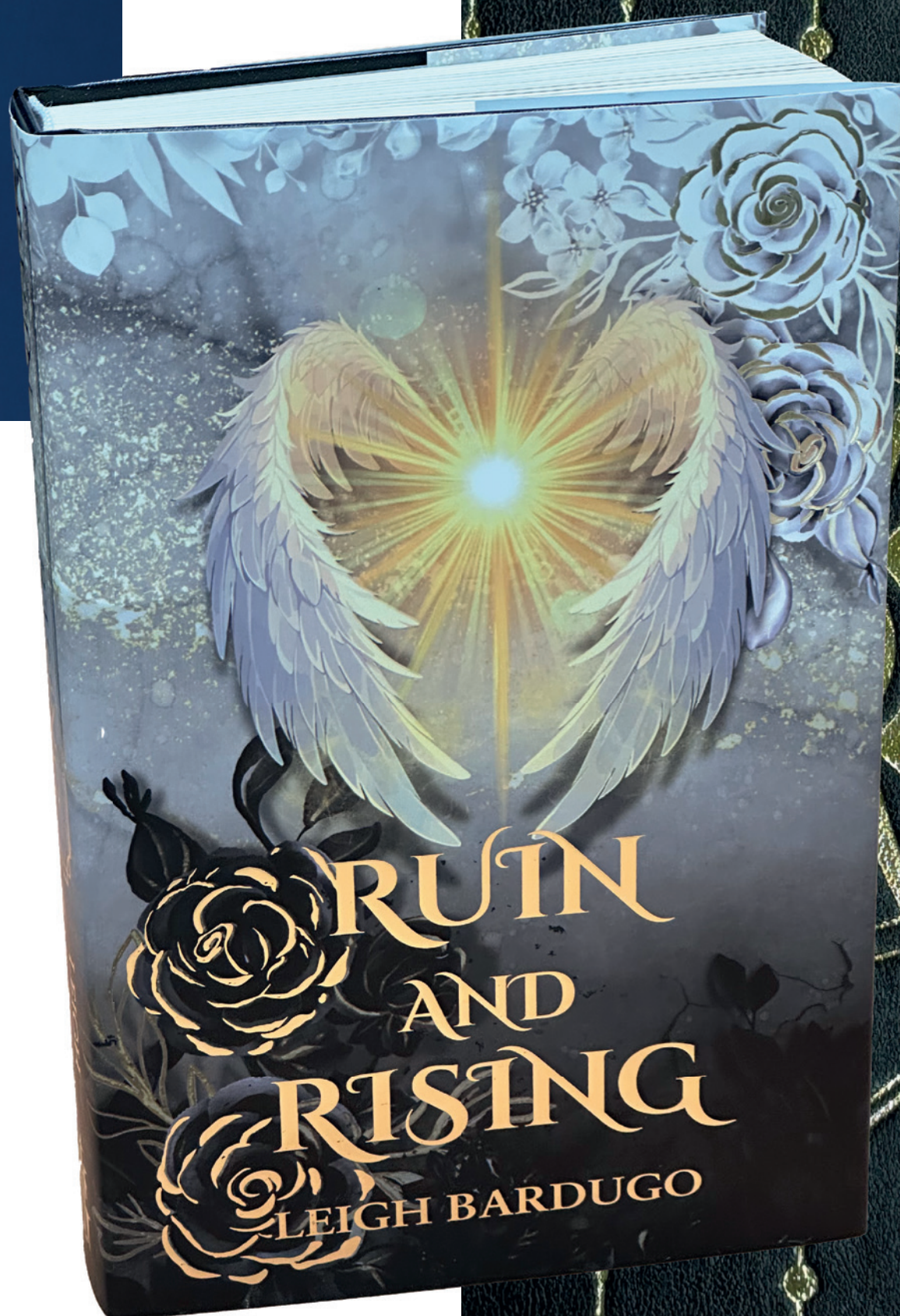
Németh Klaudia

VISSZA A TERVHEZ

Társasjáték

Zsidi Bálint





Sági Rebeka

Förőös Kitti

37

KAJAK-KENU VILÁGBAJNOKSÁG

A FOLYÓK VÁROSÁBAN

2025-ben, tíz év után, ismét Győr ad otthont a kajak-kenu maraton világbajnokságnak, amelyre a sportolók, edzők és szurkolók is nagy várakozással készülnek.

A TÖRTÉNELMI HELYSZÍN

Győr, a „folyók városa” a Mosoni-Duna, a Rába és a Rábca folyók hármaskútjánál fekvő város nemcsak a szép panorámával, hanem a sporteseményekhez szükséges infrastruktúrájával is tökéletes helyszín. A 2015-ös világbajnokság után 2025-ben ismét a Győr melletti vizeken versenyezhetnek a világ legjobb kajak-kenusai szeptemberben.

A MARATON LÉNYEGE

A maratoni versenyek egyedülállóak a sportágban. A versenyek során a sportolóknak meg kell küzdeniük a vízszint ingadozásával, a szél és az időjárás hatásaival. Mindezek mellett a versenyzőknek taktikailag is okosan kell döntéseket hozniuk, hogy megőrizték erejüket a táv végére is.

A MAGYAR CSAPAT FELKÉSZÜLÉSE

A hazai versenyzők természetesen az otthoni vizeken történő edzésekkel is készülnek, több évtizedes hagyományokra építve. A győri és környéki edzéslehetőségek ideális körülményeket biztosítanak számukra, hiszen a Mosoni-Duna és a Rába természeti adottságai elősegítik a felkészülést. A magyar szövetség edzői és a támogató stáb folyamatosan figyelemmel kíséri a sportolók fejlődését, hogy a lehető legjobb formában érkezzenek a világbajnokságra. A hazai szurkolók pedig örömmel üdvözölhetik majd kedvenceiket.





 **GYŐRI SZC SPORT ÉS KREATÍV TECHNIKUM**

 **SPORTESKREATIV.GYOR**

 **GYŐRI SZC SPORT ÉS KREATÍV TECHNIKUM**

 **SPORTESKREATIV**

 **FRAPPANS.HU**

FELELŐS SZERKESZTŐK:
CSIZMADIA BENCE | SZABÓ SZELLI | SOMSÁK PANNA

SEGÍTŐ TANÁROK:
NYIRŐNÉ JÓZSA JUDIT | NAGY BENCE

Fotók:
11.C osztály

DIÁKÚJSÁGUNK A 11.B ÖTLETEI ÉS KÖZREMŰKÖDÉSE ALAPJÁN KÉSZÜLT